



El rol de los músicos y ministros en un avivamiento

- Este es un lugar que Dios estableció **no** como un instituto que enseña música a cristianos, sino como un CENTRO DE ENTRENAMIENTO que está **reclutando un ejército de músicos y cantores proféticos que serán la clave y una herramienta poderosa para lo que Dios hará en la tierra en los próximos años antes de su regreso.**
- Para todo lo que viene, el rol de los músicos será clave, profético y determinante.
- Hay dos profecías para los últimos tiempos que quisiera subrayar con respecto al modelo de adorador y de adoración que Dios quiere restaurar. Ambos tienen que ver con David:

1. El estilo de vida de David como adorador

“Como no puede ser contado el ejército del cielo, ni la arena del mar se puede medir, así multiplicaré la descendencia de David mi siervo, y los levitas que me sirven”.

(Jeremías 33.20-22)

- **David era un adorador, músico, íntimo. A la vez, era influyente, creativo, sabio, excelente músico y fuerte.** Le daba a Dios sus tiempos, talentos, tesoros, dinero, ayuno (Sal. 69). Su voto incluía amar y pasar tiempo en la casa de Jehová (Sal. 27.4), dar su dinero de forma extravagante (1 Cr. 22.14) y edificar generacionalmente.

2. La forma y dinámica de adoración que representa David

“En aquel día yo levantaré el tabernáculo caído de David, y cerraré sus portillos y levantaré sus ruinas, y lo edificaré como en el tiempo pasado”.

(Amós 9.11)

- **David tuvo una revelación acerca de la dinámica y forma de adoración del santuario celestial** (1 Cr. 28.11-19: *“Todas estas cosas, dijo David, me fueron trazadas por la mano de Jehová, que me hizo entender todas las obras del diseño” – Un salmo dice: A toda perfección he visto fin... [Sal.119.96]*).
- **En este tabernáculo que Dios quiere restaurar como en tiempos antiguos, había algunas características importantes:**
 - Músicos y cantores, todo el día y toda la noche.



“Asimismo dijo David a los principales de los levitas, que designasen de sus hermanos a cantores con instrumentos de música, con salterios y arpas y címbalos, que resonasen y alzasen la voz con alegría”.

(1 Crónicas 15.16)

- Compositores que cantaban profecías. Algunas mesiánicas, otras de lo que Dios había hecho y otras dando órdenes para que sucedan cosas, etc.

“Así trajeron el arca de Dios, y la pusieron en medio de la tienda que David había levantado para ella; y ofrecieron holocaustos y sacrificios de paz delante de Dios. [...] Y puso delante del arca de Jehová ministros de los levitas, para que recordasen y confesasen y loasen a Jehová Dios de Israel [...] Y dejó allí, delante del arca del pacto de Jehová, a Asaf y a sus hermanos, para que ministrasen de continuo delante del arca, cada cosa en su día”.

(1 Crónicas 16.1,4,37)

- Músicos profetas (David los ponía en turnos para profetizar con los instrumentos).
- Músicos y ministros que tocaban para Dios primero, y al tocar el corazón de Dios, tocaban el corazón del pueblo.
- Músicos que establecían la Presencia de Dios y producían victorias para el pueblo de Israel. (Notemos que David fue el primero en establecer la música como una forma litúrgica de adoración.)
- Músicos que se mezclaban con sacerdotes intercesores, orando y proclamando de forma continua.

ESTO ES LO QUE DIOS QUIERE RESTAURAR EN LOS ULTIMOS TIEMPOS SEGÚN LA PALABRA, EL CORAZÓN DE ADORADOR DE DAVID Y LA DINÁMICA DE ADORACIÓN DE AQUELLA TIENDA DE DAVID.

Grandes despertares bíblicos que utilizaron las dinámicas de David

Hay siete grandes avivamientos en el Antiguo Testamento que tomaron las dinámicas de adoración de David. Y en Hechos 15 vemos también el modelo de David aplicado a la Iglesia NEOTESTAMENTARIA.

- **El avivamiento de Ezequías (cerca del año 725 a.C.):** Incluyó la restauración de los cantores y músicos tal como lo ordenó David. *“Puso también levitas en la casa de Jehová con címbalos, salterios y arpas, conforme al mandamiento de David, de Gad vidente del rey, y del profeta Natán, porque aquel mandamiento procedía de Jehová por medio de sus profetas. [...] Entonces mandó Ezequías sacrificar el holocausto en el altar; y cuando comenzó el holocausto, comenzó también el cántico de Jehová, con las trompetas y los instrumentos de David rey de Israel”* **(2 Crónicas 29:25-27).**



- **El avivamiento de Josías (cerca del año 625 a.C.):** Restauró a los músicos y cantores de tiempo completo, como David lo había ordenado. *“Y dijo a los levitas [...] Preparaos según las familias de vuestros padres, por vuestros turnos, como lo ordenaron David rey de Israel [...] Asimismo los cantores hijos de Asaf estaban en su puesto, conforme al mandamiento de David, de Asaf y de Hemán, y de Jedutún vidente del rey; también los porteros estaban a cada puerta; y no era necesario que se apartasen de su ministerio, porque sus hermanos los levitas preparaban para ellos” (2 Crónicas 35:3-15).*
- **Zorobabel (año 536 a.C.):** Estableció a cantores y músicos de tiempo completo, como lo ordenó David. *“Y cuando los albañiles del templo de Jehová echaban los cimientos, pusieron a los sacerdotes vestidos de sus ropas y con trompetas, y a los levitas hijos de Asaf con címbalos, para que alabasen a Jehová, según la ordenanza de David rey de Israel” (Esdras 3:10).* *“Y todo Israel en días de Zorobabel y en días de Nehemías daba alimentos a los cantores y a los porteros, cada cosa en su día; consagraban asimismo sus porciones a los levitas, y los levitas consagraban parte a los hijos de Aarón” (Nehemías 12:47).*
- **Esdras y Nehemías (445 a.C.):** Establecieron cantores y músicos de tiempo completo, como David lo había ordenado. *“Los principales de los levitas [...] para alabar y dar gracias, conforme al estatuto de David varón de Dios [...] Y habían cumplido el servicio de su Dios, y el servicio de la expiación, como también los cantores y los porteros, conforme al estatuto de David y de Salomón su hijo” (Nehemías 12:24, 45).*
- **Joiada restauró el sacerdocio y la adoración en el templo en el orden de David (835 a.C.)** con cantores y músicos, y estableció en el trono al rey Joás cuando tenía siete años. *“Y Joiada hizo pacto entre sí y todo el pueblo y el rey, que serían pueblo de Jehová [...] Luego ordenó Joiada los oficios en la casa de Jehová, bajo la mano de los sacerdotes y levitas, según David los había distribuido en la casa de Jehová, para ofrecer a Jehová los holocaustos, como está escrito en la ley de Moisés, con gozo y con cánticos, conforme a la disposición de David” (2 Crónicas 23:16-18).*
- **La reforma de Josafat (870 a.C.)** incluyó establecer a cantores y músicos. *“Y se levantaron los levitas de los hijos de Coat y de los hijos de Coré, para alabar a Jehová el Dios de Israel con fuerte y alta voz [...] puso a algunos que cantasen y alabasen a Jehová [...] Y vinieron a Jerusalén con salterios, arpas y trompetas, a la casa de Jehová” (2 Crónicas 20:19-28).*
- **La Iglesia neo testamentaria sembró la semilla del orden de adoración de Dios cuando establecieron en la tierra el tabernáculo de David usando salmos, himnos y cánticos espirituales** (Efesios 5:18-19; Colosenses 3:16; Santiago 5:13). *“Simón ha contado cómo Dios visitó por primera vez a los gentiles, para tomar*



*de ellos pueblo para su nombre [...] Y con esto concuerdan las palabras de los profetas, como está escrito: Después de esto volveré Y reedificaré el tabernáculo de David, que está caído; Y repararé sus ruinas, Y lo volveré a levantar, **para que el resto de los hombres busque al Señor, Y todos los gentiles, sobre los cuales es invocado mi nombre [...]**" (Hechos 15:14-17).*

TRES ASPECTOS DE LA ADORACIÓN PROFETICA

1. TRAE LA REALIDAD DE DIOS

- Lo profético trae evidencia de que Dios es REAL y está VIVO.
- Cuando no hay adoración profética crece la idolatría. Donde hay verdaderos altares de adoración (ELÍAS) se debilita la idolatría (PROFETAS DE BAAL).
- No cantamos canciones, impartimos experiencias con Dios. La adoración profética transforma la teoría en realidad.

***Dios no es una teoría filosófica que debemos memorizar,
es una Persona viva que necesitamos experimentar.***

- Para toda generación idólatra, Dios levanta una generación profética. La forma de vencer la idolatría (sexo, dinero, fútbol, imágenes, gauchitos, etc.) es a través de la manifestación profética, y el medio bíblico que Dios eligió para esto es la música y la adoración.

2. DESATA LOS MOVIMIENTOS DE DIOS

- Cada vez que el cielo va a hacer un movimiento en Apocalipsis (sellos, trompetas, copas, caída de Babilonia o el regreso de Cristo) encontramos músicos en el cielo declarando lo que va a pasar. Ellos saben qué va a pasar (entendimiento profético y bíblico) y lo cantan.
- Antes de hacer algo, Dios siempre lo anuncia:

*"He aquí se cumplieron las cosas primeras, **y yo anuncio cosas nuevas; antes que salgan a luz, yo os las haré notorias. Cantad a Jehová un nuevo cántico, su alabanza desde el fin de la tierra; los que descendéis al mar, y cuanto hay en él, las costas y los moradores de ellas. Alcen la voz el desierto y sus ciudades, las aldeas donde habita Cedar; canten los moradores de Sela, y desde la cumbre de los montes den voces de júbilo. Den gloria a Jehová, y anuncien sus loores en las costas. Jehová saldrá como gigante, y como hombre de guerra despertará celo; gritará, voceará, se esforzará sobre sus enemigos. Desde el siglo he callado, he guardado silencio, y me he detenido;***



*daré voces como la que está de parto; asolaré y devoraré juntamente.
Convertiré en soledad montes y collados, haré secar toda su hierba;
los ríos tornaré en islas, y secaré los estanques”.*
(Isaías 42.9-15)

*“Estos alzarán su voz, cantarán gozosos por la grandeza de Jehová;
desde el mar darán voces. Glorificad por esto a Jehová en los valles;
en las orillas del mar sea nombrado Jehová Dios de Israel.
De lo postrero de la tierra oímos cánticos: Gloria al justo.
Y yo dije: ¡Mi desdicha, mi desdicha, ay de mí!
Prevaricadores han prevaricado;
y han prevaricado con prevaricación de desleales”.*
(Isaías 24.14-16)

*“En aquel día cantarán este cántico en tierra de Judá:
Fuerte ciudad tenemos; salvación puso Dios por muros y antemuro.
Abrid las puertas, y entrará la gente justa, guardadora de verdades”.*
(Isaías 26.1-2)

- Gran parte de las profecías bíblicas son canciones.
- Gran parte de la “gran profecía de Apocalipsis”, son canciones.
- La música y lo profético son dos caras de una misma moneda.
- Necesitamos cantar la Palabra y las profecías (¡¡¡Por eso antes hay que estudiarlas!!!).

3. DESPIERTA HAMBRE POR LA PRESENCIA DE DIOS

La adoración profética despierta hambre en otros para buscar a Dios. David lo hizo. Su tabernáculo producía eso, todo el tiempo invitaba a otros.

“...para que el resto de los hombres busque al Señor, y todos los gentiles, sobre los cuales es invocado mi nombre...” (Hechos 15.17)

- Tu adoración (estilo de vida y expresión musical) debe despertar hambre en los sedientos, incomodidad en los religiosos y atracción en los tibios.
- Hay una guerra feroz. Cuando el anticristo se manifieste, lo único que va a buscar es ser adorado. (La obsesión de Satanás, la tentación a Jesús, “te doy los reinos



si postrado me adorares”... Satanás ama más ser adorado que los reinos del mundo.)

“Y la adoraron todos los moradores de la tierra cuyos nombres no estaban escritos en el libro de la vida del Cordero que fue inmolado desde el principio del mundo”.

(Apocalipsis 13.8)

- El espíritu del anticristo busca captar la adoración mundial para Satanás estableciendo la idolatría.

Dios levantará un ejército de adoradores guerreros que, a través de la adoración profética, van a despertar hambre en la humanidad por la gloria del Dios vivo. Van a cantar la Palabra, y cantar profecías. Cuando toquen, muchos sentirán la realidad de Dios, la voz, el toque, la mirada y la certeza que Dios los oye. Desatarán los movimientos de Dios sobre la tierra.

Así como David, esto no es un instituto donde enseñamos música y coritos, esto es un CENTRO DE ENTRENAMIENTO MINISTERIAL, donde estamos reclutando un ejército de cantores y músicos proféticos para lo que viene.